

实战题库刷题课

作业和课程完全同步，让学习更加高效

- 1、实战题库：随课程赠送，无需另外购买
- 2、刷题安排：连续五天同一模块针对性刷题
- 3、直播安排：8.13~9.26，每天19:30~21:30



下载APP完成作业

片段阅读专项刷题（二）

（精选 10 题）

（参考答案在最后）

1. 从特定意义上说，决策的过程就是抢抓机遇，将可能性变为现实的过程。机遇从来都是公正的，机遇一旦到来，就看谁能审时度势，及早地发现它，抓住它；能否抓住它，又关键看谁具有立断立行的智慧和勇气。凡是决策，没有不存在风险的，若想等到有百分之百的把握再拍板，恐怕时机早已逝去。

这段文字主要说明（ ）

- A. 应该掌握时机果断决策以免错失机遇
- B. 决策者的智慧和勇气是决策成败的关键
- C. 有了充分的把握再决策已丧失最好的时机
- D. 决策者主要考虑如何将可能性变为现实

2. 忠？孝？历来认为，明朝方孝孺做这题目做得好。朱棣篡了侄儿的皇位，当了皇帝，抛了选题给方孝孺解：是跟我走，替我提包，还是跟死鬼走，替死鬼黄泉路上背包？方孝孺选了忠于故主，磨墨大书“燕贼篡位”，掷笔啸叫：“死则死尔，诏不可草”。结果是连累三亲六故，五服十族，千来人陪他死。古人都以为方孝孺忠孝这题目做得好，做得对，做得有气概，该朱批红笔，打 100 分。现在来给方孝孺答题打分，老师您要给他打几分？我估计现在很多老师会觉得他做得比钱谦益更糟糕：你要做忠义之士，你做就是，何苦要拉几百上千的生命陪你死？

这段文字意在说明（ ）

- A. 自古忠孝难两全，忠孝这题目真不好做
- B. 古时，忠独占人品考核绝大分值，但现在，却不尽然
- C. 食人之禄，忠人之事
- D. 忠，也要看时候、看人、看地点

3. 有人说：“三百个齐白石，比不上一个鲁迅。”此言曾引起超强争议，很多人对于这两位先贤的可比性提出质疑：文学和绘画怎么比呢？但是从社会功能讲来，如果没有鲁迅，我们这个民族的精神会大有不同。美术终究不能像文字那样直接用语言文字表达作者的思想意愿，并在读者心中刻下不可磨灭的深痕。例如鲁迅小说的《呐喊》《彷徨》的插图，虽然有助于读者对小说中的人物、内涵产生具象感，促进对思想内容的理解，但不能代替小说本身。齐白石的画，以独特的艺术笔触描绘了自然与人间的现货意象。也有对社会不平的尖锐讽刺，但终究不能像鲁迅的小说、杂文那样对社会施以巨大的冲击力。

这段文字意在说明（ ）

- A. 文学和艺术有不同的艺术价值

- B. 美术是一种含蓄、间接的艺术表达形式
- C. 文学对社会的影响力较美术更胜一筹
- D. 鲁迅在民族性格的形成中有着不可动摇的地位

4. 自我提升可能是一种被打上“生物遗传”与“基因性状”烙印的心理现象，它因具有潜在的适应价值而被保存在人类的基因中。其实，真实、准确的自我认识才是个体获得幸福和成功的必要前提，一个适应良好的个体应当对自我有着正确的认识，那些头脑中常存错觉、不能清醒认识自我的人，往往容易受到心理疾病的侵扰。然而日常生活中，大多数人都会“透过玫瑰色的眼镜”看待自己，其典型表现便是寻求积极自我认识、避免消极反馈评价的积极错觉。而这些积极错觉和自我欺骗又被科学研究证实是不无裨益的。

这段文字旨在说明（ ）

- A. 自我提升不能造就幸福
- B. 自我提升是种遗传现象
- C. 自我提升可能造成错觉
- D. 自我提升是一把双刃剑

5. 数字化革命最伟大的成果之一就是采用了多利益方共同管理体系，而非基于国家的机构来管理重要的全球资源。互联网本身就属于这种重要管理体系。它的组成、运营和管理是由一个曾经不敢想象的群体完成的。这个群体包括个人、社会组织、公司和地方政府。然而，没有一个单独的政府、国家、垄断公司，或者政府掌握的机构能够控制整个互联网。

这段话主要说的是（ ）

- A. 互联网和政府的关系
- B. 互联网的管理特征
- C. 互联网的经济模型
- D. 数字化革命的成果

6. 在很多行业，国企高管虽然名义上是企业管理者，但其实也有着相当高的行政级别。其中相当一部分人，由政府官员调任而来。一些自主创业的民企管理人才，即便才华出众、能力过人，也不可能找到进入国企管理层的通道，更拿不到丰厚的报酬。实际上，这不仅是对人才资源的浪费，而且不利于国企的未来发展。丰厚的年薪和崇高的地位，让国企高管轻松成为精英人士，也在某种程度上，压抑了一些民营企业家的创业激情。

这段文字意在说明（ ）

- A. 进入国企高管的通道不是由市场做主
- B. 国企高管收入存在较大的不平衡状况
- C. 国企高管薪资应向社会公开接受监督
- D. 让国企和民企拥有更平等的市场地位

7. 他妈妈教他琴，在弦音的波动中他的童心便发现了不可言喻的快乐。莫扎特与贝多芬是他最早发现的英雄。他的自传里写着：“我们家里有好多旧的德国音乐书。德国？我懂得那个词的意义？在我们这一代我相信从没有人见过德国人。我翻着那一堆旧书，趴在琴上拼出一个个的音符，这些流动的乐音灌溉着我的童心。莫扎特与贝多芬的快乐与苦痛，想望的幻梦，渐渐地变成了我的肉的肉，我的骨的骨。我是它们，它们是我。要

没有它们我怎过得了我的日子？我小时生病危殆的时候，莫扎特的一个调子就像爱人似的贴近我的枕衾看着我。长大的时候，每回逢着怀疑与懊丧，贝多芬的音乐又在我的心里拨旺了永久生命的火星。每回我精神疲倦了，或是心上有不如意事，我就找我的琴去，在音乐中洗净我的烦愁。”

根据这段文字，下列说法正确的是（ ）

A. 他在生病危殆时听莫扎特的音乐，在怀疑与懊丧时听贝多芬的音乐，这主要说明他对他们音乐的接受是有选择的

B. 他极度爱好音乐，在幼年时音乐便是他的生命

C. 莫扎特的音乐作品可以治愈疾病疼痛，贝多芬的音乐作品可以解除旁人的苦恼

D. 他认为无论是自己的国家还是德国都没有什么区别

8. 行驶在美国乡间，望着路两旁的田野，开阔无边，正是玉米拔节劲长的季节，绿叶随风起伏，浪一样一直摇曳到天边，感觉很像北大荒。在这样的田野中间，常常可以看到一座旧谷仓，突兀地立着，像一个巨大的稻草人，显得有些孤独，垂下昔日的影子，沉吟着怀旧的诗句。这是北大荒没有的景致。大多数谷仓为木结构，呈尖顶六边形，仓顶有的涂成黄色，有的涂成白色或灰色，但四壁一般都涂成红色，便和绿色的田野对比得色彩格外明亮。想象着如果到了冬天，白雪皑皑中，红白相映，更会惹人眼目。即使有的谷仓颜色有些斑驳脱落，但依然显得那样艳丽。

下列作为文段标题最恰当的一项是（ ）

A. 遗失的谷仓

B. 乡间旧谷仓

C. 宁静的谷仓

D. 落寞的田野

9. 我们要清楚，中国的地方债和国外的政府债务的确有所区别。区别在于中国政府不是为了消费而发债。很多发生政府债务危机的国家，他们发债多数是为了支付公务员工资、养老金等开支，钱借来就花掉，不产生经济效益，属于消费型债务。目前中国政府发债，一般都用于投资，属于建设型债务，比如修高铁、高速公路、水利设施，债务最终都转化成了资产。建设型的债务和消费型的债务不可同日而语，由此可见，中国现在没有爆发债务危机的可能性。

这段文字意在强调（ ）

A. 中国的地方债与国外政府债务是有所区别的

B. 中国的地方债属于建设型债务

C. 建设型债务和消费型债务不可同日而语

D. 中国现在不可能爆发债务危机

10. 网络的发展加剧了媒介素养教育的急迫性。基于对受众、传媒本质属性、传媒生产过程等方面的深入了解，我们才有可能形成对传媒效果的正确认识，并以之为预设前提对媒介内容进行分析、阐释和批评。也只有如此，媒介素养教育方能更上层楼，从“识读”阶段进入“赋权”阶段，帮助人们近用、善用传媒，成为积

极参与社会事务、促进社会和谐发展的公民。媒介素养教育不是万能的，但一定是有益于个人身心培养和社会和谐发展的。

这段文字意在强调（ ）

- A. 对传媒效果要理性看待，正确认识
- B. 深入了解传媒的本质属性和生产过程
- C. 理性看待传媒，提高媒介素养教育
- D. 善用传媒，成为积极参与社会事务的公民

1. 实战题库刷题班（赠送实战题库）：<http://www.chinaexam.org/course/1192>
2. 系统班（赠送一本通教材）：<http://www.chinaexam.org/course/list?tag=2>

【参考答案与解析】

1. **【解析】**A。文段为总一分结构，开头指出决策的过程就是抢抓机遇，然后就“如何抓住机遇”展开论述。通过正面和反面论证及时决策的重要性。如果不及时决策，那么就会失去机遇。因此 A 项正确，当选。

2. **【解析】**A。文段先说古人认为“忠孝这题目做得好”，后说现在人们会认为虽然“忠”，但“连累三亲六故，五服十族”，显然不“孝”。这就说明想要忠孝两全很难做到。A 项与之相对应，当选。B、C、D 三项在文段中均未提及，排除。

3. **【解析】**C。文段重点强调“从社会功能来讲，美术终究不能像文学那样直接用语言文字表达作者的思想，并在读者心中刻下不可磨灭的深痕”。后文用鲁迅小说与小说中的插图举例证明了作者的观点，即“文学对社会的影响力较美术更胜一筹”，因此 C 项当选。

4. **【解析】**D。文段首句提出“自我提升”的概念，随后通过“其实”和“然而”两个分句分别论述了“自我提升”的弊和利。对应 D 项。A、B 两项表述错误，C 项表述片面，均排除。因此 D 项当选。

5. **【解析】**B。文段首先介绍数字化革命最伟大的成果之一，引出管理体系的概念，接着重点介绍其中互联网的管理体系，并通过“然而”转折，强调没有一个单独的个体能控制互联网，即介绍互联网的管理特点，对应 B 项。A 项，“政府”只是与互联网有关的其中一个主体，概括不全面，排除。C 项，“经济模型”属于无中生有，排除。D 项，“数字化革命”非文段论述重点，排除。因此 B 项当选。

6. **【解析】**A。文段主要阐述的是国企高管的进入通道不公平，其中相当一部分人是由政府官员调任而来，而一些才华超众的民企管理人才找不到进入国企管理层的通道，产生了一系列的消极影响。言外之意是进入国企高管的通道不是由市场做主，不能体现公平性。A 项当选。

7. **【解析】**B。举了莫扎特和贝多芬的音乐作品的例子，不是为了说明他对音乐的接受是有选择的，而是为了强调前面说的“要没有它们我怎么过得了我的日子”，即为了说明音乐对他很重要。再由“渐渐地变成了我的肉的肉，我的骨的骨。我是它们，它们是我”可知，音乐对他而言，就是生命。所以 A 项错误，B 项正确，当选。C 项，断章取义，从文段中并不能看出他们的音乐有此作用。D 项，文段中没有提及。

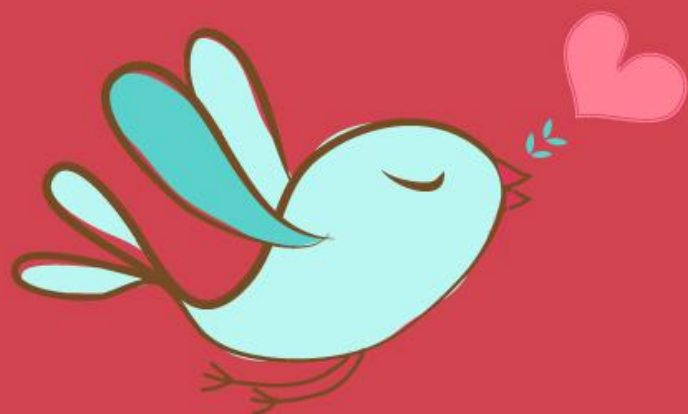
8. **【解析】**B。首先，文段并未涉及“遗失”“宁静”“落寞”等感情色彩，虽然有些“孤独”的意味，但是即使“颜色有些斑驳脱落，但依然显得那样艳丽”，可见还是积极向上的。另外，通读文段，可知文段的叙述主体是“旧谷仓”，而不是“田野”。因此 B 项当选。

9. **【解析】**D。文段是由分到总的结构，先分别讲述了中国政府地方债务和国外政府债务的区别，之后表明论述的重点——中国现在没有爆发债务危机的可能性，对应 D 项，当选。

10. **【解析】**C。文段开头首先讲述了媒介素养教育的紧迫性；接着提到要正确认识传媒效果，从而使得媒介素养教育能更上层楼；最后，阐述了媒介素养教育的作用。整个文段都是围绕着认识传媒和加强媒介素养教育展开的，对应 C 项。A 项和 B 项都只是文段在叙述的过程中提到的一方面，不是这段文字要强调的内容。D 项是提高媒介素养的益处，也不是文段所要强调的内容。因此 C 项当选。

温馨提示:

如您在做题过程中对题目有疑问或发现题目有错, 可向教务老师反馈(微信: chinagwy4)



美好的事情即将发生...

something wonderful is about to happen



公考通